

Els còmics de Tintín inspiren el nom d'un cadell de panda gegant

Chongqing, 5 feb (Xinhua) - Un parc zoològic de la municipalitat de Chongqing, al sud-oest de la Xina, ha posat com a nom Tintín a un cadell de panda gegant, inspirant-se en els famosos còmics belgues "Les aventures de Tintín".

El zoològic de Chongqing va celebrar dijous una cerimònia per posar-li nom al osset, un mascle de cinc mesos, després de reunir més de 180 suggeriments de noms arribats de tot el món al gener.



Un habitant local de cognom Cao va proposar el nom de Tintín.

"Esperem que el panda sigui tan aventurer com el protagonista de ficció Tintín i explori el món com el personatge", va afirmar un gerent del parc, que ha afegit que també espera que el nom ajudi que la gent del tot el món recordi al cadell.



Nascut al zoo el 30 d'agost, Tintín, que pesa 9,2 quilograms, és el cinquè i l'únic mascle entre els cadells de la femella panda "Yaya".

Hi ha 12 pandes gegants en aquest parc.

Creats pel dibuixant belga Georges Remi sota el pseudònim d'Hergé, els còmics de "Les aventures de Tintín" expliquen les històries d'un jove periodista i explorador belga. Han estat traduïdes a dotzenes d'idiomes i s'han adaptat a la ràdio, la televisió, el teatre i el cinema.

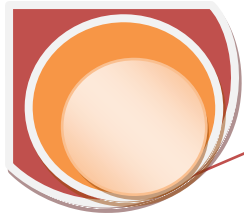
(Font: Spanish People Xhuanet)

Tintín segrestat: "Un fals grafista" aixeca la ploma

Moulinsart SA, que ostenta els drets d'Hergé, va demanar a "un fals grafista" d'aturar de forma immediata les seves manipulacions de l'obra de Tintín.

Sota la seva ploma àcido-divertida, el capità Haddock s'ha convertit en un hipster de mal humor en el sentit de la rèplica impagable. I Tintín, un periodista obsessionat pels seus seguidors i el seu compte d'Instagram, corrent frenèticament després d'un tema digne del Pulitzer.

"Un fals grafista", que en realitat es diu Gil, un estudiant de la literatura i les llengües de la regió de Brussel·les, va trobar una fórmula concreta: prendre l'escenari de la famosa tira còmica, reescriure els diàlegs, i burlar-se de la moda. El jove de 23 anys explica:



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

"Els conec de memòria, els he fullejat. Una cosa em va captivar d'una pàgina i la idea va començar a partir d'aquí. És molt fàcil d'adaptar Tintín a un subjecte hiper-contemporanià com els hipsters o l'estat d'emergència a Brussel·les. Sovint es pensava que era francès perquè sóc molt conscient de la seva política".

Moulinsart té el dret (dret d'autor) per a ell. "No podem reproduir una obra, ja sigui una pintura, una pel·lícula o un dels seus articles sense el permís de l'autor fins a 70 anys després la mort d'aquest (Hergé va morir fa 32 anys)", diu el mestre Alain Berenboom, advocat de Moulinsart. Amb dues excepcions: el dret de cita, que està disponible per als periodistes que publicaran un extracte per tal d'explicar el treball i el dret de paròdia, que nosaltres pensàvem que s'aplica aquí.

Original de l'àlbum "El tresor de Rackam el Roig",





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

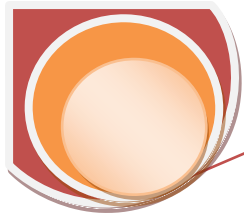
Les mateixes vinyetes amb el text parodiat,



(Font: L'OBS – BIBLIOBS)



Kevin De Bruyne, el Tintín del Manchester City, segons el "Tot Gira" de Catalunya Ràdio. Es tracta d'una de les estrelles emergents de la Premier anglesa i una de les sensacions de la temporada.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

I, parlant de Moulinsart,... va autoritzar això?

Ens ho ha enviat en Rafel Sabater de Sabadell acompanyat de:

Aquest és el pòster de Katsuhiko Otomo a Angoulême. Mireu a dalt de tot, a l'esquerra,



I ara mireu com l'ha publicitat la organització del festival,

